



## P R E S S E I N F O R M A T I O N

# ES LIEGT WAS IN DER LUFT

**für Menschen ab 4 Jahren**

Lasst uns entdecken, wovon wir alle umgeben und erfüllt sind. Alles ist aus Luft gemacht – auch wir. In einem ganz besonderen Garten begleiten wir die Hüter\*innen der Luft bei der Arbeit, entdecken erstaunliche Wesen und Gewächse, tauchen mit ihnen hinein ins Meer und steigen hinauf in die Lüfte. Atme tief ein und lass dich von atemberaubenden Objekten überraschen, durch die du Luft mit anderen Augen siehst.

Die britische Theaterkompanie Theatre-Rites kreiert magisches, visuelles Theater für Kinder und die Erwachsenen, die sie begleiten. Ihre Arbeit wird in Großbritannien und international präsentiert, unter anderem *Die unglaubliche Geschichte des kleinen Roboterjungen* am Schauspielhaus Bochum und *Salt, Paradise* und *The Broke 'n' Beat Collective* bei der Ruhrtriennale.

*Koproduktion mit Theatre-Rites*

*Gefördert durch Neue Wege. Kommunale Theater & Orchester in NRW*



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## B E S E T Z U N G

Mit	William Cooper, Abenaa Prempeh, Markus Schabbing
Regie	Sue Buckmaster
Regiemitarbeit	Zöe Grain
Bühne und Kostüme	Ingrid Hu in Zusammenarbeit mit Sue Buckmaster
Objekte und Puppen	Michael Douglas, Ingrid Hu, Naomi Oppenheim
Komposition	Jessica Dannheisser
Lichtdesign	Hannes Koch
Regieassistenz	Lennard Walter
Bühnenbildassistenz	Isabela Voicu
Kostümassistenz	Friederike Bauknecht
Technik-Team	Alexandr Gershman, Leon Hirneis, Daniel Lüder, Christian Mertens, Nico Schiweck
Premiere	12. November 2023, Theaterrevier
Dauer	eine Stunde
Weitere Aufführungen	Samstag, 18. November 2023, 14.00 Uhr Samstag, 18. November 2023, 17.00 Uhr Sonntag, 28. Januar 2024, 11.00 Uhr Sonntag, 28. Januar 2024, 16.00 Uhr

Weitere Informationen:

<https://www.schauspielhausbochum.de/de/stuecke/15145/es-liegt-was-in-der-luft>

## B I O G R A F I E N

### **Sue Buckmaster (Regie)**

Sue Buckmaster, 1963 in London geboren, ist Künstlerische Leiterin von Theatre-Rites, Expertin für Puppenspiel und die fünfte Generation von Theatermacher\*innen in ihrer Familie. Sie studierte Contemporary Theatre Practice an der Essex University, die ihr im Jahr 2018 die Ehrendoktorwürde für ihre inspirierende Führungsrolle im Bereich Theaterregie und Puppenspiel verlieh. Seit 1996 hat sie mehr als zwei Dutzend ortsspezifische Produktionen Theaterproduktionen für Theatre-Rites inszeniert. Sie hat Erfahrungen als Regisseurin, Puppenspielerin, Dramaturgin und Dozentin und arbeitete mit einer Vielzahl von Kompanien außerhalb von Theatre-Rites zusammen, u. a. als Puppenspielerin bei *The Caucasian Chalk Circle* (Regie Simon McBurney, National Theatre), *Pinocchio* (Regie Marcello Magni, Lyric Hammersmith) und *Peter Pan* (Regie Ben Harrison, Three Sixty Entertainment). Ihre Arbeit als Regisseurin umfasst regelmäßig spartenübergreifende Kollaborationen. Bei Theatre-Rites hat sie mit Schauspieler\*innen, Tänzer\*innen, Puppenspieler\*innen, Bildhauer\*innen, Animator\*innen, Choreograf\*innen, iranischen Daf-Trommler\*innen, World-Jazz-Percussionist\*innen, Komponist\*innen, DJs, Beatboxer\*innen und Zauber\*innen zusammengearbeitet – um nur einige zu nennen. Für die Ruhrtriennale inszenierte sie drei Produktionen (*Salt* 2008, *Paradise* 2010 und *The Welcoming Party* 2018) und zuletzt *Zoe's Peculiar Journey Through Time* für das Burgtheater Wien im Jahr 2021. Sie ist Beraterin für Sadler's Wells, das Polka Theatre und das Theaterrevier vom Schauspielhaus Bochum. Zuletzt inszenierte sie am Schauspielhaus Bochum in der Spielzeit 2019/20 *Die unglaubliche Geschichte vom kleinen Roboterjungen*.

### **Ingrid Hu (Bühne und Kostüme)**

Ingrid Hu ist Bühnenbildnerin, Designerin und Künstlerin. Sie erwarb ihren MA in Szenografie am Central St Martins in London und arbeitet seit 20 Jahren im Bereich Theater und multidisziplinäres Design. Mit ihrem Schwerpunkt auf Materialität, kontextuellem und konzeptionellem Denken schafft sie Räume und Umgebungen, die lebendig sind und es ermöglichen, zeitgenössische Erzählungen mitzugestalten und darauf zu reagieren.

Seit 2002 arbeitet sie für das preisgekrönte Heatherwick Studio und hat an einer Vielzahl von Projekten mitgewirkt, darunter der britische Pavillon für die EXPO 2010, für den sie einen D&AD Award in Spatial Design erhielt.

### **Jessica Dannheisser (Komposition)**

Jessica Dannheisser ist 1986 in London geboren und studierte Musik an der University of Oxford. Sie komponiert Musik für Theater, Film, Virtual Reality und Fernsehen. Ihre Theaterkompositionen entstanden vor allem in Großbritannien, unter anderem für die Inszenierungen *Rubbish* (Southbank Centre), *The Tempest* (Barbican) und *Waiting* (Southbank Centre). Zu ihren jüngsten Kompositionen fürs Fernsehen gehören *The Queen And I* für Sky One und die BAFTA-prämierte BBC-Drama-Dokumentation *Suffragettes with Lucy Worsley*. Sie entwickelte auch die Partitur des mehrfach preisgekrönte Virtual-Reality-Erlebnis *Hold The World* mit Sir David Attenborough. Für ihre Arbeit am Theater erhielt sie mehrere PRS-Förderpreise. Als Arrangeurin hat Jessica mit Künstler\*innen von Bryan Ferry bis Kasabian gearbeitet. Sie orchestrierte und spielte Ilan Eshkeris Ballettpartitur *Narcissus und Echo*, arrangierte und spielte in Konzerten des Cinematic Orchestra in der Londoner Royal Albert Hall und in der Konzerthalle The Roundhouse. Sie instrumentierte zahlreiche Filmmusiken, darunter Mica Levis oscar-nominierte und Ivor-Novello prämierte Partitur für *Jackie*. Am Schauspielhaus Bochum komponierte sie in der Saison 2019/2020 die Musik für *Die unglaubliche Geschichte vom kleinen Roboterjungen*.

## **William Cooper**

William Cooper, geboren 1995 in Bad Tölz, absolvierte von 2005 bis 2011 ein Jungstudium an der Ballettakademie der Hochschule für Musik und Theater München sowie von 2014 bis 2018 seine Schauspielausbildung an der Otto Falckenberg Schule. Erste Gastengagements führten ihn an das Residenztheater und die Münchner Kammerspiele, wo er mit Regisseur\*innen wie Trajal Harrell, Ulrich Rasche, Mateja Koležnik und Kevin Barz zusammenarbeitete. 2017 wurde er mit dem O.E. Hasse-Preis der Akademie der Künste in Berlin ausgezeichnet. Seit der Spielzeit 2018/2019 ist er Ensemblemitglied am Schauspielhaus Bochum.

## **Abenaa Prempeh**

Abenaa Prempeh, geboren 1994 in Hannover, absolvierte das Studium Gesang/Musiktheater in Leipzig und Florenz. Anschließend studierte sie von 2020 bis 2024 Schauspiel und ab 2022 Gesang im Master an der Universität Mozarteum in Salzburg. Erste Gastengagements führten sie schon während ihres Studiums an die Landesbühnen Thüringen, die Oper Leipzig sowie das Stadttheater Konstanz. Ab der Spielzeit 2023/2024 ist sie festes Ensemblemitglied am Schauspielhaus Bochum.

## **Markus Schabbing**

Markus Schabbing, geboren 1989 in Ahaus, absolvierte seine Ausbildung von 2009 bis 2012 an der Joop van den Ende Academy für Schauspiel, Tanz und Gesang in Hamburg. Direkt im Anschluss war er am Landestheater Schleswig-Holstein zu sehen und wirkte an der Produktion *Wir sind nochmal davon gekommen* am Thalia Theater mit. Darauf folgte ein Engagement am Theater des Westens in der Deutschen Erstaufführung von *Gefährten*. Im Anschluss daran gab Markus Schabbing sein Londoner West End Debüt in der preisgekrönten Theater Produktion *War Horse* im Royal National Theatre. 2016 bis 2017 war er in der Österreichischen Erstaufführung von *The Addams Family* in Wien zu sehen und in *Hinterm Horizont* im Operettenhaus, in Hamburg. Gleichzeitig war er verantwortlich für ein Bühnenbild-, Licht- und Movement design für die Uraufführung *Dumpfbacke* am Dschungel Theater in Wien. 2018 arbeitete er das erste Mal mit der Londoner Theater Company Theatre Rites für die Ruhrtriennale, in der Produktion *The Welcoming Party*. Daraufhin ging er mit Cirque du Soleils *Toruk – The First Flight* auf Welt-Tournee. Außerdem absolvierte er die Londoner Curious School of Puppetry. Neben seiner Arbeit auf der Bühne arbeitet er als Illustrator. Zu seinen Kunden gehören unter anderem das Volkstheater in Wien und die UFA Fiction. Am Schauspielhaus Bochum war er in der Spielzeit 2019/2020 in *Die unglaubliche Geschichte vom kleinen Roboterjungen* zu sehen.

P R E S S E F O T O S



Markus Schabbing, Abenaa Prempeh, William Cooper (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



Abenaa Prempeh, William Cooper, Markus Schabbing (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



Abenaa Prempeh, Markus Schabbing, William Cooper (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



Abenaa Prempeh, William Cooper, Markus Schabbing (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



Abenaa Prempeh, Markus Schabbing, William Cooper (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



Abenaa Prempeh, Markus Schabbing, William Cooper (v. li.)  
© Birgit Hupfeld



*Es liegt was in der Luft*  
© Birgit Hupfeld



### Sie finden in unserem Pressebereich

- Pressemedien (Fotos, Audio)
- Pressemitteilungen
- Programmdownloads
- Pressekits



<https://www.schauspielhausbochum.de/de/presse>

### Bildrechte

Bilder sind im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über Produktionen des Schauspielhaus Bochum soweit nicht anders angegeben honorarfrei verwendbar. Bitte beachten Sie die Hinweise zum Copyright in den einzelnen Bildbeschreibungen.