



## P R E S S E I N F O R M A T I O N

### **DAS NARRENSCHIFF**

**von Monster Truck (Manuel Gerst, Sahar Rahimi) und Platform-K**

In ihrer neusten Produktion *Das Narrenschiff* erzählt die Berliner Performancegruppe Monster Truck die Geschichte einer Gesellschaft, die sich selbst zur Idiotin macht. Das Klinische Wörterbuch der Truppe definiert hierbei „Idiotie“ jedoch weniger als eingeschränkte intellektuelle Kapazität, sondern als grundlegende Ignoranz gegenüber Menschen mit körperlicher oder geistiger Behinderung.

Nach der gemeinsamen Erfahrung des durch die Pandemie verursachten Lockdowns sind wir dabei, zur Normalität zurückzukehren. Ein guter Zeitpunkt, um die zugrunde liegende Gesellschaftsformation zu hinterfragen. Als Ausgangspunkt für das Stück dient die mittelalterliche Allegoriensammlung *Das Narrenschiff* von Sebastian Brandt. Während die literarische Vorlage von den Torheiten der Menschheit berichtet, wurden für ihre Interpretation jedoch sämtliche Narrenrollen gestrichen. Nicht mal ein Schiff ist vorhanden. Reduziert auf ein bizarres Festbankett generieren Monster Truck in Kooperation mit dem inklusiven Tanzensemble Platform-K eine irritierende Umdeutung voll ambivalenter Drastik, schwarzem Humor und stilbewusster Querverweise auf die Love Parade.

Den Kern der Arbeit bilden die für Menschen mit Behinderung zentralen Themen (sexuelle) Selbstbestimmung, Unabhängigkeit und Fremdwahrnehmung. Die Auseinandersetzung damit verwandeln Monster Truck und Platform-K in eine irritierend derbe Performance-Welle nach der selbst Leichtmatrosen klar ist: „Narrenschiffe“ auf denen soziale Teilhabe als Exklusivreise angeboten und Menschen mit Behinderung nach wie vor als Passagiere dritter Klasse behandelt werden, können perspektivisch nur untergehen.

Fast 20 Tänzerinnen und Tänzer von Platform-K wurden für dieses Stück eingeladen. Ihre Arbeit bricht mit der gängigen Wahrnehmung von Menschen mit Behinderungen und spielt mit der Unsicherheit, die dadurch entsteht. Platform-K aus Gent ist eine der wenigen inklusiven Tanzkompanien in Europa, die auf einem hochprofessionellen Niveau arbeitet. Für *Das Narrenschiff* erweitern sie ihre Fähigkeiten als Tänzer in einem experimentellen Crossover mit Theater und Performancekunst.

Eine Koproduktion mit Monster Truck und dem NTGent mit Unterstützung von Platform-K

Gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes



## B E S E T Z U N G

Mit	Elias Bekaert, Anne Boon, Zanne Boon, Zoë Capiou, Julia Dieners, Tane Depuydt, Anna Dujardin, Khalid Idissi, Anaïs Maes, Veronique Mees, Jasmien de Meersman, Juki Rosiers, Remco Sabbe, Frauke Seynnaeve, Sarah Snoeij, Oskar Stalpaert, Tomas Temmerman, Samuel van Eyck, Sofie Verniers, Anny Vandesande, Fanny Vandesande, Elisabeth Verhelst, Kobe Wyffels,
Regie	Sahar Rahimi
Choreografie	Fanny Vandesande
Spezialeffekte, Koregie	Joscha Eckert
Video, Koregie	Mark Schröppel
Dramaturgie	Kris Merken, Eline Banken
Artistic Coaching	Frauke Seynnaeve
Regieassistenz	Liesbeth Standaert
Assistenz Plattform K	Betty de Campenaere, Diede Schipper, Louis van Spaendonck
Text	Monster Truck, Veronique Mees
Premiere	25. Februar 2022, Kammerspiele
Dauer	ca. eine Stunde, keine Pause
Weitere Aufführungen	Samstag, 26. Februar 2022, 19.30 Uhr

### Weitere Informationen

<https://www.schauspielhausbochum.de/de/stuecke/3136/das-narrenschiff>

## B I O G R A F I E N

### **Monster Truck**

Monster Truck wurde vor 15 Jahren am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen gegründet. Ihre Arbeit bewegt sich an der Schwelle von Theater, Performance und bildender Kunst. Die Arbeiten von Monster Truck suchen stets Momente der Ambivalenz, um mit Erwartungen zu spielen und Vorurteile und Gewissheiten zu konterkarieren. Ihre künstlerische Praxis besteht darin, nicht existierende Probleme zu erfinden und sie mit imaginären Lösungen zu versehen. Monster Truck hat mehrere Preise gewonnen, sind international auf Tournee gegangen und haben auf renommierten Festivals gespielt.

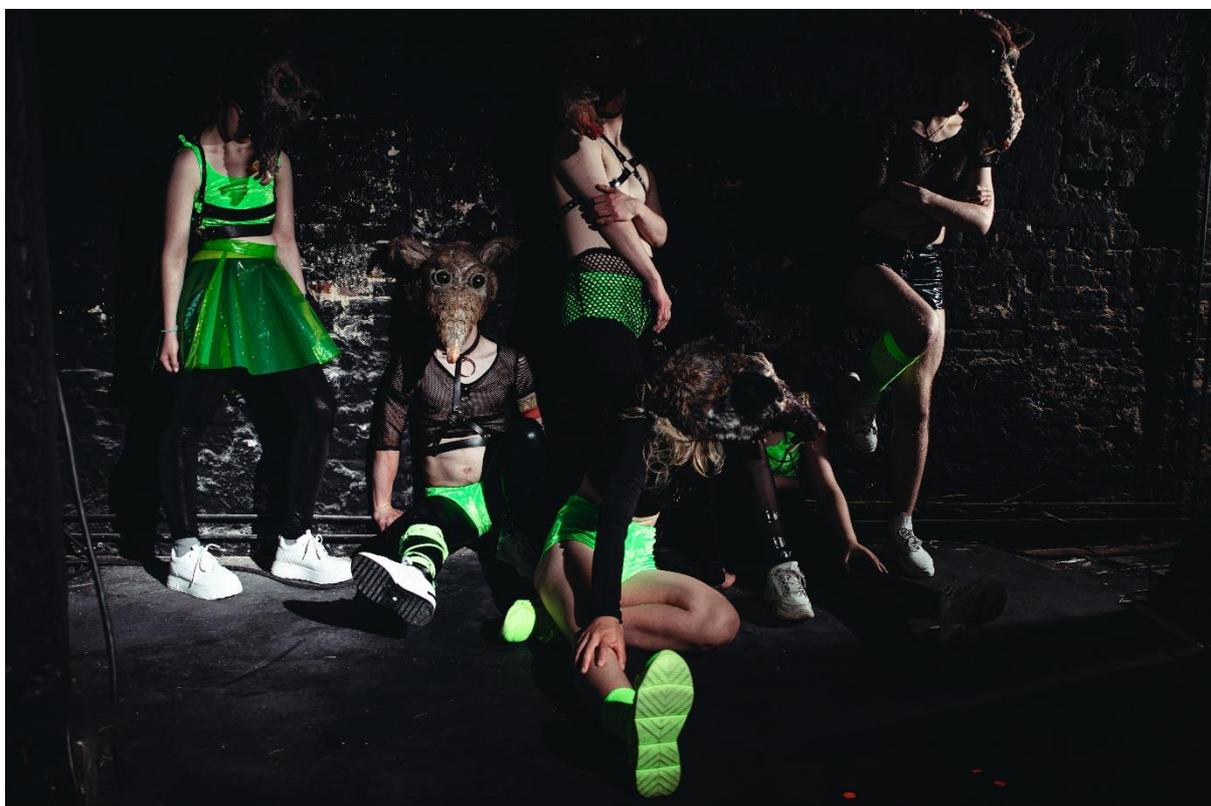
### **Platform-K**

Platform-K kreiert professionelle Tanzproduktionen mit Tänzer\*innen mit und ohne Behinderung. Sie geben Tänzer\*innen mit einer Behinderung eine zeitgenössische Tanzausbildung und füllen damit einen blinden Punkt in der flämischen Landschaft der Performancekünste. Neben dem physischen Tanztraining investiert Platform-K in die Entwicklung der künstlerischen Fähigkeiten von Tänzer\*innen mit Behinderungen.

P R E S S E F O T O S



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



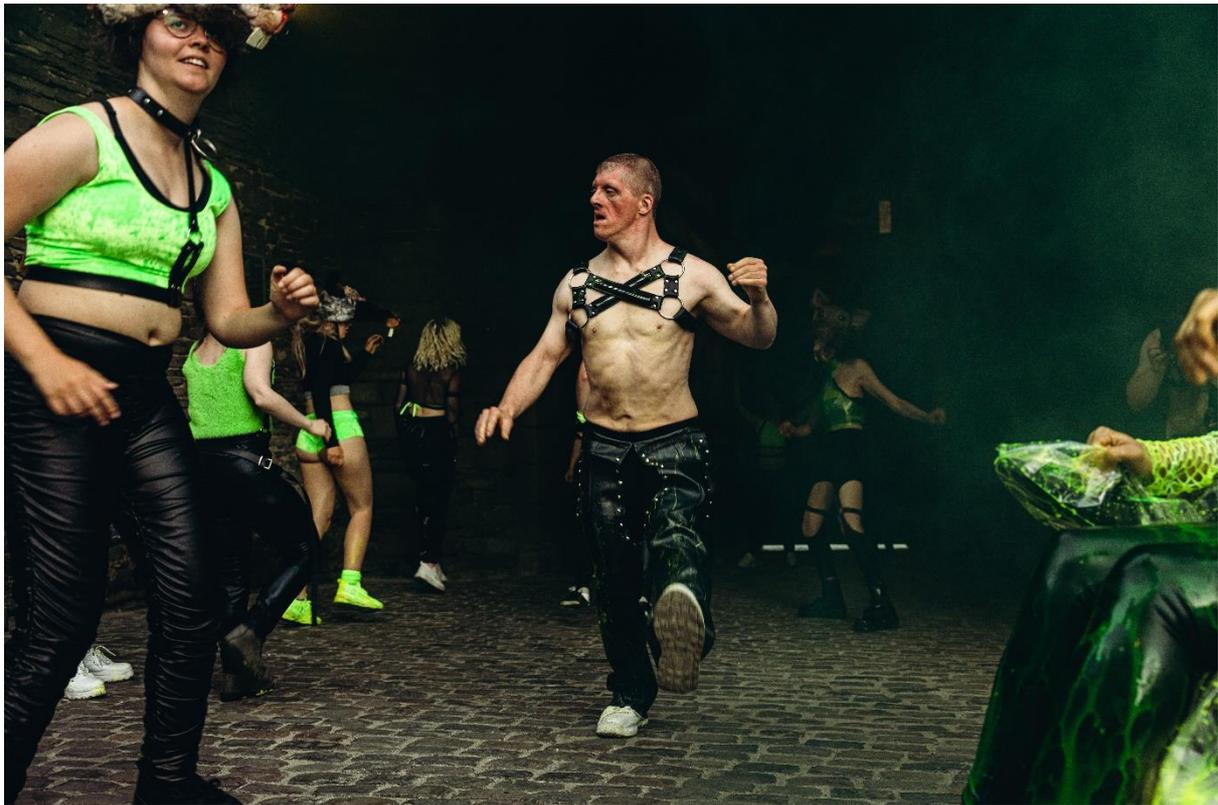
*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



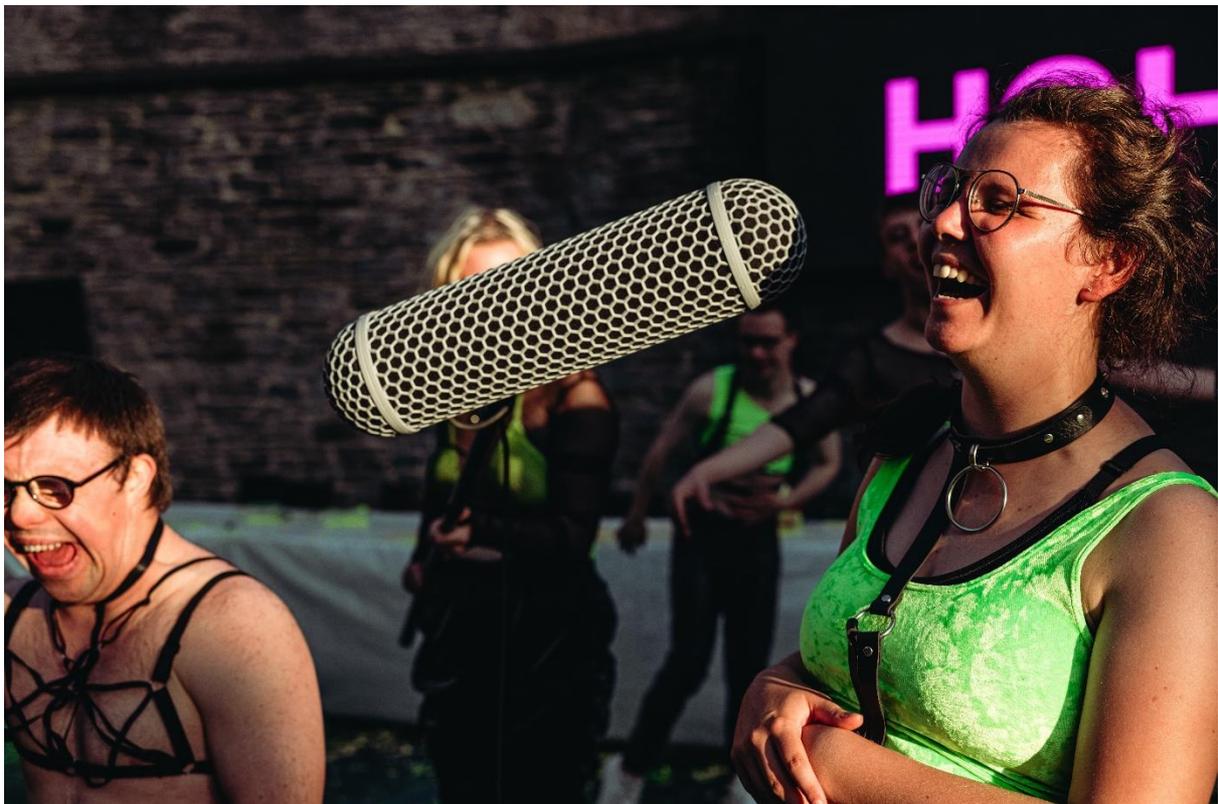
*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



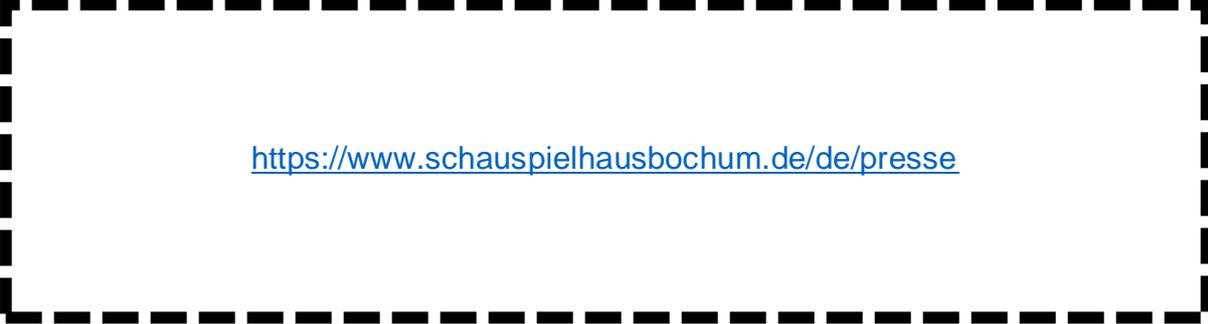
*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver



*Das Narrenschiff*  
© Michiel Devijver

### Sie finden in unserem Pressebereich

- Pressemedien (Fotos, Audio)
- Pressemitteilungen
- Programmdownloads
- Pressekits



<https://www.schauspielhausbochum.de/de/presse>

### Bildrechte

Bilder sind im Rahmen der aktuellen Berichterstattung über Produktionen des Schauspielhaus Bochum soweit nicht anders angegeben honorarfrei verwendbar. Bitte beachten Sie die Hinweise zum Copyright in den einzelnen Bildbeschreibungen.