

WO STEHT DEIN MAULBEERBAUM?

re Heimat, weil sie anderswo auf ein besseres Leben hoffen. Doch dort angelangt, sind sie längst noch nicht angekommen: auf der Suche nach Anerkennung, Chancen, einem Stück neuer Identität. Sie sind Menschen, die ihre Wurzeln gekappt haben, ohne dass ihnen starke neue wachsen. Das Theaterstück Wo steht dein Maulbeerbaum? der jungen Theatermacherin Tamó Gvenetadze erzählt von den vielleicht utopischen Vorstellungen der Emigrant*innen - und wie diese in Europa zerstört werden. Ob es sich dabei um die Hoffnungen der georgischen Rockband Soft Eject handelt, die in den 1990er-Jahren in Bochum eine neue musikalische Heimat suchte, oder um die Erlebnisse junger Menschen, die heute hierherkommen, als Kriegsgeflüchtete oder Au-pairs, "In Europa ist es warm," "In Europa wird es mir gutgehen." "In Europa kann ich alles werden." Es ist möglich, in Europa eigene Träume zu verwirklichen. Doch: Wie hoch ist der Preis? Der Preis ist sehr hoch. Ein Theaterabend über die Erfahrungen der in Europa Immigrierten - ehrlich, persönlich, voller Zorn und Sehnsucht.

→ Text, Regie: Tamó Gvenetadze • Bühne: Anna Wörl • Kostüm: Lasha lashvili Musik: Beka Buchukuri • Dramaturgie: Vasco Boenisch Mit: Marius Huth, Risto Kübar, Mercy Dorcas Otieno Gefördert durch die Brost-Stiftung

URAUFFÜHRUNG/PREMIERE: Sa, 07.01.23 08.01., 27.01., 28.01.23 • Oval Office □ de ◆))

UNDERWORLDS

A GATEWAY EXPERIENCE. Welche möglichen Zukünfte können sich aus einem Deck von 22 digitalen Orakelkarten ergeben? In dieser Performance verarbeiten Boogaerdt/VanderSchoot die altgriechische Geschichte von Psyches Suche in der Unterwelt zu einer neuen visuellen Erzählung über die Entwicklung der Menschheit. Diese Performance zeigt die Welt im Taumel, eine Welt, die von technologischer Vermittlung überquillt und Mythen wieder lebendig werden lässt. Während dieses Übergangsrituals verschmelzen rituelle Weissagungen und archaische Orakeltexte mit Insta-Filtern, Reality-Shift-Tutorials, Drachen und Einhörnern. Underworlds wechselt zwischen Tagtraum und Albtraum und lässt den menschlichen Körper mit all seinen virtuellen Alter Egos in ein nicht-binäres Multiversum zurückkehren.

→ Konzept: BVDS (Suzan Boogaerdt, Bianca van der Schoot) Regie: Bianca van der Schoot • Bühne: Lena Newton • Kostüm. Masken. Obiekte: Lotte Goos • Lichtdesign: Sirko Lamprecht, Wolfgang Macher Sounddesign: Remco de Jong, Florentijn Boddendik Videodesign: Mikko Gaestel • Dramaturgie: Jasmin Maghames Mit: Klara Alexova, Suzan Boogaerdt, Ibelisse Guardia Ferragutti, Jing Xiang

Koproduktion mit Boogaerdt/VanderSchoot und Theater Rotterdam

URAUFFÜHRUNG/PREMIERE: Fr, 20.01.23 21.01., 25.01.23 • Kammerspiele ☐ en ☐ de ◆))

www.schauspielhausbochum.de

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

Der Titel klingt fröhlich, wie eine Variante des Kinderlieds Wer hat Angst vor dem bösen Wolf?, aber hinter dieser scheinbaren Harmlosigkeit verbirgt sich das Chaos menschlicher Beziehungen. Zwei Paare treffen nach einer Party weit nach Mitternacht in einer Wohnung aufeinander. Die Gastgeber Martha und George kleben seit Jahren an ihren Lebenslügen und führen einen andauernden Ehekrieg mit klaren Spielregeln: Die andere Person kleiner machen, als sie sich sowieso schon fühlt! Das junge Paar Nick und Honey ist neu in der Stadt und wird schon bald voll in den ehelichen Fight einbezogen und muss Stellung beziehen. Dabei wird auch das brüchige Fundament ihrer eigenen Beziehung immer deutlicher. Auf allen Seiten zerplatzen die Illusionen. Edward Albee hat mit Wer hat Angst vor Virginia Woolf? die Mutter aller Eheschlachten und Ehedramen geschrieben: voll von boshaftem Humor, messerscharfen Dialogen und überraschenden Wendungen. Ob bei diesem düster funkelnden "Spiel bis zum Tod" am Ende doch die Liebe siegt? Die Bühne ist jedenfalls bereitet. Oder um mit Marthas Worten zu sprechen: "Die Gäste sind da! Das Fest beginnt!"

→ von Edward Albee • aus dem Englischen von Alissa und Martin Walser Regie: Guy Clemens • Bühne, Kostüm: Dorothee Curio Lichtdesign: Bernd Felder • Dramaturgie: Vasco Boenisch Mit: Jele Brückner, Konstantin Bühler, Victor IJdens, Anne Rietmeijer PREMIERE: Sa, 28.01.23 Schauspielhaus □ de •))



FÜR MENSCHEN AB 13 JAHREN. Wir befinden uns im Jahr 1590 im verschlafenen Ort "Eselsdorf", in dem Theodor, Nikolaus und Seppi zu Hause sind. Eines Tages taucht ein Fremder auf, der sich mit den Jugendlichen anfreundet. Er gibt sich als Engel zu erkennen. Sein Name? Satan! - Der geheimnisvolle Fremde ist eine faszinierende Geschichte voller Abgründe, eine Geschichte über den moralischen Hochmut des Menschen, der sich für die Krone der Schöpfung hält und deswegen die schlimmsten Gräueltaten begeht. Ein Gedankenspiel über Moral und den Sinn des Lebens, ein Plädoyer für das Leben und gegen die Hoffnung auf ein Jenseits. Martina van Boxen inszeniert diese dunkle, märchenhafte Erzählung von Mark Twain, die erst nach seinem Tod veröffentlicht wurde. Lasst euch überraschen!

→ nach einer Geschichte von Mark Twain

Regie: Martina van Boxen • Bühne, Live-Zeichnung: Michael Habelitz Kostüm: Esther van de Pas • Choreografie: Arthur Schopa • Musik: Manuel Loos, Maria Trautmann • Lichtdesign: Hannes Koch • Dramaturgie: Felicitas Arnold Mit: William Cooper, Michael Habelitz, Lea Kallmeier, Manuel Loos,

Maria Trautmann, Lukas von der Lühe

Gefördert durch Neue Wege. Kommunale Theater & Orchester in NRW PREMIERE: So. 29.01.23 • 31.01.23

Theaterrevier de

instagram.com/schauspielhausbochum

BAROQUE I

Wer trägt das Gewicht der Welt? Auf der Bühne stehen Schauspieler*innen des Ensembles und mehrgewichtige Performerinnen. Sie blicken von heute auf den Barock und durch ihn auf unsere Zukunft: Leben wir nicht wie damals in der Verschwendung, und doch steht die Welt am Abgrund? Und welche Leere steckt hinter unserer maßlosen Übertreibung? Baroque - das ist Lebenslust. Fülle, Verausgabung, Show. Große Bilder, kraftvolle Texte und ein hochemotionaler Soundtrack aus Pop und Klassik. Theater in XXL! "Dieser Bilderbogen berauscht, überwältigt mit sinnlichen Szenen, wie man sie selten erlebt," (WA)

→ Konzept, Text, Regie: Lies Pauwels Mit: Mourad Baaiz, Kathrin Brüggemann, William Cooper, Eva-Maria Diers, Ann Göbel, Karolin Jörig, Mercy Dorcas Otieno, Jasmin Schafrina, Jing Xiang 22.01.23

Schauspielhaus ☐ de ☐ en ◄))

DAS GESPENST **DER NORMALITÄT**

Ein Reigen minimalistischer Szenen durchweht ein Zimmer. Hier bewegen sich Menschen auf eine sonderbare Weise zwischen der Sehnsucht nach dem Normalen und der Bedrohung durch das Anderssein. Sie alle haben Wünsche und Änaste: sie alle wollen dazugehören, nicht auffallen, sich aber auch frei entfalten können oder andere in ihre Schranken weisen. Eigentlich ganz normal. Die finnische Autorin und Regisseurin Saara Turunen erzählt davon in einer speziellen Theatersprache, mit feinem Humor und in ungewöhnlichen Bildern.

→ Text, Regie: Saara Turunen Mit: Dominik Dos-Reis, Marius Huth, Michael Lippold, Veronika Nickl, Niki Verkaar Koproduktion mit Turunen Company 22 01 23 Kammerspiele ☐ de ☐ en ◄))

DEM FREUND. DER MIR DAS LÉBEN NICHT GERETTET HAT,

Im Paris der 1980er-Jahre genießt der junge Schriftsteller Hervé Guibert ein ausgelassenes Leben. Dann tauchen bei seinem jugendlichen Lover seltsame Hautflecken auf. Es wird klar, dass sie Anzeichen einer unbekannten Krankheit sind, die auch Hervé bedroht. Dem Freund, der mir das Leben nicht gerettet hat erzählt von den Anfängen der Aids-Pandemie, von einem tödlichen Virus und wie sich Anast und Hoffnung auf Beziehungen auswirken. Die Inszenierung folgt den Spuren des Autors und Fotografen Hervé Guibert, der uns eindrücklich zeigt, was es heißt, in Zeiten von Krankheit sich und andere zu lieben. "Eine feinfühlig inszenierte Aufführung. Ein bewegender Abend." (WAZ)

→ nach dem Roman von Hervé Guibert Regie: Florian Fischer Mit: William Cooper, Gina Haller, Thomas Huber, Risto Kübar 24.01.23 Kammerspiele □ de •))

DER BUS NACH

Ein nie verfilmtes Drehbuch aus den 1990er Jahren ist Startpunkt für einen überraschenden Theaterabend über das Konzentrationslager Dachau. Die Bühne ist ein Filmset im Jahr 1993, in dem eine Filmcrew Szenen für einen Spielfilm über das KZ Dachau probiert. Doch wie das Lager darstellen? Was darf, was kann man zeigen? Und: Wie kann ein Erinnern an den Krieg und den Holocaust im 21. Jahrhundert gelingen?

→ von De Warme Winkel • Regie: Vincent Rietveld, Ward Weemhoff, Mit: Lieve Fikkers, Marius Huth, Risto Kübar, Mercy Dorcas Otieno, Vincent Rietveld, Lukas von der Lühe, Ward Weemhoff Koproduktion mit De Warme Winkel und Internationaal Theater Amsterdam Gefördert durch Deichmann SE 05.01 06.01.23 Kammerspiele □ de ◄))

facebook.com/schauspielhausbochum

DER KLEINE

AB 6 JAHREN. Kinder müssen mit Erwachsenen nachsichtig sein. Erwachsene neigen zu Übertreibung und märchenhaftem Fabulieren: "Es war einmal ein Kleiner Prinz, der flog von Planet zu Planet und suchte allein mit seinem Herzen einen Freund ...". Der Kleine Prinz besuchte zwei Kartograf*innen vom Planeten 330. Die hielten ihn für verrückt: Er redete von Blumen und Trompetenbäumen, während sie versuchten, ihm ihre wirklich wichtige Arbeit zu erklären. Sie verstanden sich gar nicht. Also schickten sie ihn auf die Erde. Da war genug Platz für seine Geschichten. Doch irgendwie ließ sie dieser Kleine Prinz mit seinem einsamen Herzen nicht los. Und irgendwie ging das vielen anderen Menschen auch so. Egal auf welchem Planeten ...

→ nach Antoine de Saint-Exupéry Regie: Thorsten Bihegue Mit: Johanna Wieking, Jing Xiang 06.01., 13.01., 27.01.23 • Theaterrevier

■ DIE HERMANNSSCHLACHT – ■ **ALLERDINGS MIT** ANDEREM TEXT UND AUCH ANDERER MELODIE

Die Frohsinn Singing Society - der viel zu wenig bekannte Partnerverein der berühmten Sons of Hermann Lodge in New Ulm, Texas - zeigt Die Hermannschlacht von Heinrich von Kleist. Das berühmte Theaterstück rund um Hermann den Cherusker. Erleben Sie einen dramatisch-musikalischen Abend auf den legendären Spuren von Hermann, Thusnelda, Varus und den Barbaren im Teutoburger Wald, Holla, die Hörner! Oder auch: Ah, ha, ha, ha, stayin' alive!

→ Text, Regie: B. Bürk, C. Sienknecht Mit: D. Dos-Reis, M. Huth, M. Lippold, V. Nickl, F. Paravicini, B. Rademacher, C. Sienknecht; Chor: K. Beckmann, T. Brähler. J. Brockmeier, K. Funke, H. Kieseleit, B. Klein, H. Malcherek, S. Schneppe Gefördert durch Sparkasse Bochum 13 01 23 Schauspielhaus □ de 4))

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

AB 6 JAHREN. Ein Händler verirrt sich im Wald in ein verzaubertes Schloss. Als er eine Rose für seine Tochter mitnehmen will, zieht er den Zorn eines schrecklichen Wesens auf sich. Nur unter der Bedingung, dass seine Tochter Belle zu ihm ins Schloss zieht, lässt das Biest den Mann ziehen. Belle löst das Versprechen ihres Vaters ein und zieht mutia zu dem Ungeheuer ins Schloss. Belle genießt die Freiheit, die sie in diesem Märchenschloss hat, wo sie machen kann, was sie will und sie lernt das Biest kennen, das vielleicht doch nicht so schrecklich ist

→ von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell • Regie: Katharina Birch Mit: Dominik Dos-Reis, Jost Grix, Pablo Konrad, Michael Lippold, Romy Vreden, Johanna Wieking Gefördert durch Sparkasse Bochum 08.01., 09.01, 15.01, -18.01., 24.01., 25.01.23

IWANOW

Mit Iwanow beginnt Tschechows Karriere als Theaterautor. Protagonist ist ein hoch verschuldeter Gutsbesitzer. der noch vor wenigen Jahren voller Ideale und Pläne war. Nun ist seine Kraft verbraucht, die Liebe zu seiner schwerkranken Frau, die für ihn ihren jüdischen Glauben Familie und Erbe aufgab, erloschen. Jens Harzer spielt den berühmten Anti-Helden, das dunkle Epizentrum inmitten einer ratlosen Gesellschaft. "Eine Sternstunde der psychologischen Schauspielkunst." (WDR 5 Scala)

→ von Anton Tschechow • Regie: Johan Simons • Mit: Jele Brückner, Konstantin Bühler, Gina Haller, Thomas Dannemann, Jens Harzer, Martin Horn, Marius Huth, Karin Moog, Veronika Nickl, Bernd Rademacher, Romy Vreden 21 01 23 Schauspielhaus 🖵 de 🗏 en

JUDAS

Judas handelt von einem Mann, dessen Name für Verrat steht. Es gibt in jedem Zeitalter Spekulationen über Judas und seine Motive. Nach zweitausend Jahren ist es an der Zeit, dass Judas selbst spricht: Steven Scharf wurde für diese Rolle mit dem Gertrud-Eysoldt-Ring ausgezeichnet.

→ von Lot Vekemans • Regie: Johan Simons • Mit: Steven Scharf Eine Produktion der Münchner Kammerspiele • 12.01., 20.01.23 Schauspielhaus 🖵 de

KINDER DER SONNE

Während man im Haus des Wissenschaftlers Protassow an der Zukunft der Menschheit arbeitet, schleicht sich der Ruin an und die Frau davon, es grassiert die Cholera, und vor der Tür formiert sich der wütende Mob.

→ von M. Gorki • Regie: M. Koležnik Mit: A. Blomeier, J. Brückner, K. Bühler, G. Clemens, D. Dos-Reis, V. IJdens, M. Lippold, E. Lück, K. Moog, A. Rietmeijer, A. Wertmann, A. Willberg 04.01.. 31.01.23 Schauspielhaus □ de □ en •))



MÄDCHENSCHRIFT

AB 13 JAHREN. Mein Körper gehört mir. Ich bestimme, wie ich mich kleide, ob und wie ich mich schminke, wie ich meine Haare trage. Was ich nicht beeinflussen kann, sind die Blicke, die auf meinen Körper geworfen werden. Und was, wenn aus den Blicken Berührungen werden? Und ich das nicht will? → von Özlem Özgül Dündar und der

Drama Control • Regie: Selen Kara Mit: Romy Vreden 05.01.. 06.01.. 07.01.23 Theaterrevier de

MIT ANDEREN **AUGFN**

EIN MUSIKALISCHER ABEND ÜBER DAS

SEHEN. Eine Collage aus Musik, Text, und Bildern, die eintaucht in die Welt des Nichtsehens. Die Songs und die Texte blinder und sehbehinderter Menschen führen unsere Wahrnehmung weg vom Visuellen hin zu anderen Sinnen. → von S. Kara, T. Kindermann • Regie: S. Kara • Mit: M. Lippold, K. Moog, A. Rietmeijer, R. Vreden; Musiker: V. Kamp, T. Kindermann, J. Siebenhaar, J.-S. Weichsel • 12.01., 29.01.23

SCHRECKLICH AMÜSANT – ABER IN **ZUKUNFT OHNE MICH**

Kammerspiele ☐ de ◄))

Fine Woche Luxuskreuzfahrt durch die Karibik - für den Autor D. F. Wallace der Inbegriff der Hölle. Eine Woche lang macht er alles mit, was das Bordleben für Urlauber*innen bereithält. Ein furioses Schauspieler-Solo mit Theaterpreisträger Stefan Hunstein - schrecklich amüsant und ehrlich berührend.

→ nach David Foster Wallace Regie: Tamó Gvenetadze Mit: Stefan Hunstein 07.01.. 27.01.23 Kammerspiele ☐ de ☐ en •))

SHERLOCK HOLMES JAGT DR. WATSON

Während seltsame Zwillinge, ein Schatz aus Kolonialzeiten und giftige Dornen ihr Unwesen treiben, begegnen Sherlock und Dr. Watson alten Feinden. Ohrwürmern und dem roten Faden, nach dem wir schon so lange suchen.

→ von Angela Obst nach Arthur Conan Doyle • Regie: Robert Gerloff Mit: Victor IJdens, Oliver Möller, Veronika Nickl, Friederike Ott, Alexander Wertmann 08.01.. 15.01.23 Kammerspiele □ de •))

Karten: +49 (0)234 / 3333 5555

twitter.com/theaterbochum

Schauspielhaus Bochum Programm Januar 2023

Seite 2/7

SPECIALS + GÄSTE

AXEL HACKE LIEST UND ERZÄHLT

Axel Hackes Lesungen sind Unikate, kein Abend ist wie der andere. Er redet über das Leben, erzählt von seiner Arbeit und hat eine Menge von dem dabei, was er im Leben geschrieben hat: zahlreiche Exemplare seiner Kolumnen aus dem SZ-Magazin, dazu einen Stapel seiner Bücher, selbstverständlich auch das neueste: Ein Haus für viele Sommer. So entsteht jeden Abend ein neues kleines Lese-Kunstwerk, in dem alles drin ist. das Heitere, das Philosophische und das brüllend Lustige. Man weiß nur vorher nie so genau: was? → 09.01.23 • Schauspielhaus

MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS

DIE BERGWERKE ZU FALUN. Der tief in der Romantik verwurzelte literarische Außenseiter E. T.A. Hofftenann eröffnet mit seinen Erzählungen fantastische Welten. Seine Interpretation der literarisch vielfach bearbeiteten Sage *Die Bergwerke zu Falun* gleicht einer Reise durch eine Nacht des Realitätsverlusts, an deren Ende das Erwachen in ewiger Liebe steht. Schauspieler Matthias Brandt und Musiker Jens Thomas präsentieren ihren neuen Abend in Bochum.

→ 14.01.23 • Schauspielhaus

STEFAN HUNSTEIN LIEST

EIN ANARCHISTISCHER BANKI-ER. "Mir wurde erzählt, Sie seien früher Anarchist gewesen?", wird ein wohlhabender Bankier beim Abendessen gefragt. Mit verblüffender Logik begründet der Bankier nun, wieso er sich auch heute noch für einen konsequenten Anarchisten hält: "Was heißt das, Anarchist zu sein? Das heißt, sich gegen die Ungerechtigkeiten auflehnen, die darin bestehen, dass wir gesellschaftlich gesehen ungleich zur Welt kommen! Warum schaffen wir sie nicht ab?!" Pessoas satirische Erzählung ist eine Kritik des bedingungslosen Kapitalismus. → 28.01.23 • Kammerspiele

EIN GAST. EINE STUNDE

Norbert Lammert begrüßt die Schauspielerin Lina Beckmann. Aufgewachsen in Herne, Absolventin der Bochumer Schauspieleschule und eine der faszinierendsten Künstlerinnen ihrer Generation: Ob als Richard III., für den sie zum 2. Mal zur Schauspielerin des Jahres gewählt wurde und den Deutschen Theaterpreis Der Faust 2022 erhielt, ob in Kinorollen wie in Junges Licht oder als neue Kommissarin im Polizeiruf 110 – die "Granatenschauspielerin" (SZ) zieht das Publikum stets in ihren Bann.

→ 29.01.23 • Kammerspiele

WIR HABEN BOCK AUF ORGO FLATZER BOCK BOCHUMI BOCHUMI STADTWERKE BOCHUMI B

Hauptsponsoring + Projektförderung:

Förderung:









Das Theaterrevier wird gefördert durch Neue Wege. Kommunale Theater & Orchester in NRW:

NRW KULTUR SEKRETARIAT

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfal











Impressum: Schauspielhaus Bochum, AöR / Intendant: Johan Simons / KaufmännischerDirektor: Dr. Matthias Nowicki / Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation / Grafisches Konzept: The Laboratory of Manuel Bürger, Grafik: Katharina Böhler, Larissa Leich / Fotos: Jörg Brüggemann (Ostkreuz), Birgit Hupfeld, Isabel Machado Rios, Julian Röder / Druck: Druck und Verlag Kettler GmbH, Bönen / Änderungen vorbehalten

instagram.com/schauspielhausbochum

NEU NEU NEU



+++ Kommt vorbei! +++ Kommt vorbei! +++

Auch im neuen Jahr erwarten euch im <u>Oval Office</u> an jedem Freitag- und Samstagabend, manchmal auch sonntags, vielseitige Veranstaltungen. Hier wird gespielt, getanzt, gelesen, ausprobiert und die Köpfe heiß geredet!

Das Programm kann so vielschichtig, abwechslungsreich und spontan sein wie das Theater, wie Bochum, wie die Welt. Kommt vorbei, pay what you want und lasst euch überraschen!

Für das aktuelle Programm und die Anmeldung zum Newsletter den QR-Code scannen oder auf unserer Webseite den Filter *Oval Office* auswählen.



PAY WHAT YOU WANT

EINE NEUE RUNDE EINE NEUE WAHNSINNSFAHRT

VAI OFFICE BAR

LIEBE NACHTGEWÄCHSE, wir begrüßen das neue Jahr mit vielen tollen Veranstaltungen und 2 neuen Reihen: Beim Endometriose-Stammtisch für alle Geschlechter laden wir zum Erfahrungs-Austausch ein, und bei unseren Technik-Workshops beschäftigen wir uns mit verschiedenen technischen Themen, wie dem Aufbau einer Anlage oder sicherer digitaler Kommunikation! Also, bis bald in der kosmopolitischen Kellerbar!

07.01.23, AB 20:00: WELCOME 2023! 12.01.23, AB 19:00: ENDO-STUHLKREIS, AB 21:00: ENDO-STAMMTISCH + TRESEN

21.01.23, AB 15:00: TECHNIK-WORKSHOP: Anlagenaufbau mit Pink Noise Pollution

26.11.23, AB 19:00: FLINTA*ONLY BAR

W W W . K O S M O P O L I S . C L U B

ÖFFNUNGSZEITEN BAR: Do – Sa, ab 19:00 facebook.com/ovalofficebarbochum, instagram.com/ovalofficebar

ebook.com/ovalofficebarbochum, instagram.com/ovaloffice bar@schauspielhausbochum.de

www.schauspielhausbochum.de

DAS NEUE PREMIEREN-SCHNUPPER-ABO

Testen Sie jetzt unsere Abonnements und erleben Sie die besondere Atmosphäre dreier Theater-Premieren zum Vorteilspreis! Das Aktions-Abo ist bis zum 28.01.23 im Abo-Büro erhältlich und endet automatisch. Nur solange Plätze verfügbar sind. Schnell sein lohnt sich!

Das Abo beinhaltet die folgenden Premieren: Wer hat Angst vor Virginia Woolf?, 28.01.23, Schauspielhaus Am laufenden Band, 24.03.23, Kammerspiele Macbeth, 12.05.23, Schauspielhaus

Preise (PK 1–4): 115,00 € / 93,00 € / 69,00 € / 49,50 €

Abos: +49 (0)234 / 3333 55-40/-49

Schauspielhaus Bochum Programm Januar 2023 Seite 3/7





KAMMERSPIELE

THEATERREVIER, OVAL OFFICE **UND ANDERE ORTE**

01 S0

02

KINDER DER SONNE

von Maxim Gorki 19:30-21:20

05 **DER BUS NACH DACHAU EIN 21ST CENTURY ERINNERUNGSSTÜCK** von De Warme Winkel und Ensemble 19:30-21:00

DER BUS NACH DACHAU

von De Warme Winkel und Ensemble

THEATERREVIER:

MADCHENSCHRIFT

FÜR MENSCHEN AB 13 JAHREN von Özlem Özgül Dündar und der Drama Control 19:30-20:15

EIN 21ST CENTURY ERINNERUNGSSTÜCK 19:30-21:00

SCHULE (KLASSENZIMMERSTÜCK):

DER KLEINE PRINZ

Buchung: jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de

THEATERREVIER:

MÄDCHENSCHRIFT

FÜR MENSCHEN AB 13 JAHREN

von Özlem Özgül Dündar und der Drama Control 19:30-20:15

07 SA

06

FR

SCHRECKLICH AMÜSANT – ABER IN ZUKUNFT OHNE MICH

nach David Foster Wallace 19:30-21:15

10-Euro-Tag

THEATERREVIER:

MÄDCHENSCHRIFT

FÜR MENSCHEN AB 13 JAHREN

von Özlem Özgül Dündar und der Drama Control 19:30-20:15

OVAL OFFICE:

WO STEHT DEIN MAULBEERBAUM?

VOM AUSWANDERN UND NOCH NICHT ANKOMMEN von Tamó Gvenetadze 20:00

08 DIE SCHÖNE UND DAS SO BIEST

FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 16.00-17.20

SHERLOCK HOLMES JAGT DR. WATSON

BIS SEITE 27 NACH ARTHUR CONAN DOYLE 19:00

OVAL OFFICE:

WO STEHT DEIN MAULBEERBAUM?

VOM AUSWANDERN UND NOCH NICHT ANKOMMEN von Tamó Gvenetadze 20:00

DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 09:00-10:20

AXEL HACKE LIEST UND ERZAHLT

Jeden Freitag und Samstag, manchmal sonntags!

OVAL OFFICE

Aktuelles Programm:

O9 DIE SCHÖNE UND DAS BIEST		
von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 09:00-10:20 AXEL HACKE LIEST UND ERZÄHLT 20:00		Jeden Freitag und Samstag, manchmal sonntags!
12,00 € - 27,00 €, Vorverkauf läuft GASTSPIEI 10 DI	•	Aktuelles Programm: www.schauspielhaus bochum.de +++ Pay what you want! +++
11 MI		
12 JUDAS von Lot Vekemans 19:30-20:30	MIT ANDEREN AUGEN EIN MUSIKALISCHER ABEND ÜBER DAS SEHEN von Selen Kara und Torsten Kindermann 19:30-21:00	
DIE HERMANNSSCHLACHT - ALLERDINGS MIT ANDEREM TEXT UND AUCH ANDERER MELODIE von Barbara Bürk und Clemens Sienknecht 19:30-21:30		SCHULE (KLASSENZIMMERSTÜCK): DER KLEINE PRINZ Buchung: jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de
14 MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS DIE BERGWERKE ZU FALUN Eine Wort-Musik-Collage aus den Elixieren des E. T. A. Hoffmann 19:30 27,00 € - 39,00 €, Vorverkauf läuft GASTSPIE		
DIE SCHÖNE UND DAS BIEST FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 16:00-17:20	SHERLOCK HOLMES JAGT DR. WATSON BIS SEITE 27 NACH ARTHUR CONAN DOYLE 19:00	
DIE SCHÖNE UND DAS BIEST	1	
DIE SCHÖNE UND DAS BIEST von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 09:30-10:50	1	
DIE SCHÖNE UND DAS BIEST von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 09:30-10:50]	
19 D0		
20 JUDAS von Lot Vekemans 19:30-20:30	UNDERWORLDS A GATEWAY EXPERIENCE von BVDS 19:30 PREMIERE	
21 IWANOW von Anton Tschechow 19:00-22:45	UNDERWORLDS A GATEWAY EXPERIENCE von BVDS 19:30	
22 BAROQUE von Lies Pauwels 17:00-19:00 + anschließend Publikumsgespräch	DAS GESPENST DER NORMALITÄT von Saara Turunen 19:00-20:40	
Schauspielhaus Bochum	Termine Januar 2023	SCHAUSPIELHAUS Seite 5/

SCHAUSPIELHAUS **BOCHUM UNTERWEGS** DIE SCHÖNE UND DAS BIEST **DEM FREUND, DER DER BUS NACH** von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell DACHAU MIR DAS LEBEN NICHT 09:00-10:20 **GERETTET HAT** INTERNATIONAAL nach Hervé Guibert **THEATER** 19:30 - 21:40 + Einführung 19:00 **AMSTERDAM: DIE SCHÖNE UND DAS BIEST** 17.01.2023 UNDERWORLDS von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell 18.01.2023 A GATEWAY EXPERIENCE 09:00-10:20 19.01.2023 von BVDS 20.01.2023 10-Euro-Tag 19:30 26 SCHRECKLICH AMÜSANT -THEATERREVIER: DER KLEINE PRINZ ABER IN ZUKUNFT OHNE FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN nach Antoine de Saint-Exupéry 16:30-17:20 nach David Foster Wallace 19:30-21:15 OVAL OFFICE: **WO STEHT DEIN** MAULBEERBAUM? **VOM AUSWANDERN UND NOCH NICHT ANKOMMEN** von Tamó Gvenetadze 20:00 OVAL OFFICE: **WER HAT ANGST VOR** 28 STEFAN HUNSTEIN LIEST **WO STEHT DEIN EIN ANARCHISTISCHER BANKIER VIRGINIA WOOLF?** Erzählung von Fernando Pessoa **MAULBEERBAUM?** Premieren-Abo 19:30 von Edward Albee in der **VOM AUSWANDERN UND NOCH NICHT ANKOMMEN** 10.00 € / ermäßigt 5.00 € Übersetzung von Alissa und Martin Walser von Tamó Gvenetadze 19.30 20:00 THEATERREVIER: 29 SQÜRL – JIM JARMUSCH **EIN GAST. EINE STUNDE** SO & CARTER LOGAN Nobert Lammert trifft Lina Beckmann DER GEHEIMNISVOLLE 11:30-12:30 **TOUR 2022 - NACHHOLTERMIN FREMDE** 10.00€ 20:00 evtl. Restkarten an der Abendkasse MIT ANDEREN AUGEN FÜR MENSCHEN AB 13 JAHREN KONZERT/GASTSPIEL EIN MUSIKALISCHER ABEND ÜBER DAS SEHEN nach einer Geschichte von Mark Twain 17:00 von Selen Kara und Torsten Kindermann PREMIERE 19:00-20:30 30 KINDER DER SONNE **DER GEHEIMNISVOLLE FREMDE** von Maxim Gorki nach einer Geschichte von Mark Twain 19:30 - 21:20 + Einführung 19:00 10:00 FREUEN SIE SICH AUF DIESE GASTSPIELE (KARTEN ERHÄLTLICH AB 09.12.): FRANK GOOSEN: BUCHPREMIERE "SPIEL AB!" -→ 22.02.23, SCHAUSPIELHAUS

(12,00 € - 27,50 € / ERMÄSSIGT 8,00 € - 13,75 €)

MUTTIS KINDER: A CAPELLA KONZERT -----→ 10.03.23, KAMMERSPIELE (25,00 € / ERMÄSSIGT 15,00 €)

EINFACH DAS ENDE DER WELT - NEUE TERMINE IM MÄRZ 2023!

08.03., 09.03., 10.03., 11.03.23, SCHAUSPIELHAUS SICHERN SIE SICH AB DEM 09.12. IHRE KARTEN FÜR DIE LETZTEN BOCHUM-VORSTELLUNGEN DER GEFEIERTEN INSZENIERUNG VON CHRISTOPHER RÜPING!

DER VORVERKAUF FÜR JANUAR STARTET FREITAG, 09.12.22 UM 10:00, FÜR ABONNENT*INNEN DONNERSTAG, 08.12.22 UM 10:00.

ADRESSEN

Schauspielhaus, Kammerspiele, Oval Office Königsallee 15, 44789 Bochum

PREISE

<u>Schauspielhaus</u>, <u>Kammerspiele</u> Sonntagabend bis Donnerstagabend:

Wo steht dein Maulbeerbaum? Pay what you want!

E abo@schauspielhausbochum.de Di - Fr. 10:00 - 18:00. Sa. 10:00 - 13:00 An Feiertagen geschlossen

DER VORVERKAUF FÜR JANUAR STARTET FREITAG, 09.12.22 UM 10:00, FÜR ABONNENT*INNEN DONNERSTAG, 08.12.22 UM 10:00.

ADRESSEN

<u>Schauspielhaus, Kammerspiele, Oval Office</u> Königsallee 15, 44789 Bochum

<u>Theaterrevier</u> <u>Prinz-Regent-Straße 50–60, 44795 Bochum</u>

KARTENKAUF

Theaterkasse

Kassenfoyer im Schauspielhaus Königsallee 15, 44789 Bochum +49 (0)234 / 3333 5555 +49 (0)234 / 3333 5547 E tickets@schauspielhausbochum.de Mo - Fr, 10:00 - 18:00, Sa, 10:00 - 14:00 An Feiertagen geschlossen

Kartenkauf über das Internet www.schauspielhausbochum.de tickets.schauspielhausbochum.de

Ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Vorteil für Abonnent*innen Vorkaufsrecht 1 Tag vor Vorverkaufsbeginn

PREISE

 $\underline{\text{Schauspielhaus}}, \underline{\text{Kammerspiele}}$ Sonntagabend bis Donnerstagabend: 35,50 / 27,00 / 18,50 / 11,00 € ermäßigt: 17,75 / 13,50 / 9,25 / 7,00 € Freitagabend bis Sonntagnachmittag: 37,50 / 29,00 / 21,50 / 12,00 € ermäßigt: 18,75 / 14,50 / 10,75 / 8,00 €

Underworlds

20,00 / 10,00 €, ermäßigt: 10,00 / 5,00 €

 $\frac{\textit{Die Schöne und das Biest}}{13,00 \, / \, 12,00 \, / \, 11,00 \, / \, 9,00} \, €$ ermäßigt: 6,50 / 6,00 / 6,00 / 6,00 € Vormittage (nur Schulklassen): 9,00 €, ermäßigt: 4,50 €

Mädchenschrift, <u>Der geheimnisvolle Fremde</u> 10,00 €, ermäßigt: 6,00 €

<u>Der kleine Prinz</u> Theaterrevier: 9,00 €, ermäßigt: 4,50 € Klassenzimmer: auf Anfrage

Wo steht dein Maulbeerbaum?

Pay what you want!

Premieren-Zuschlag

5,00 € auf alle Karten und Abo-Scheine

Ermäßigung Für Schüler*innen und Studierende, Azubis, FSJ- und BFD-Leistende (alle bis zum 29. Lebensjahr), Schwerbehinderte (ab 80 %), Inhaber*innen des Bochum-Pass

<u>Theaterflatrate</u> Studierende der RUB, HSG und EvH RWL erhalten kostenlose Karten für unsere regulären Vorstellungen online in unserem Webshop und über die Theaterkasse. In Kooperation mit den AStAs der RUB, HSG und EvH RWL

ABO-BÜRO

Zugang über den Theatervorplatz Saladin-Schmitt-Straße 1 44789 Bochum +49 (0)234 / 3333 55 -40/-49

F +49 (0)234 / 3333 5547

abo@schauspielhausbochum.de Di - Fr, 10:00 - 18:00, Sa, 10:00 - 13:00 An Feiertagen geschlossen

ANGEBOTE KULTURÄMTER

Unna: Schrecklich amüsant - aber in Zukunft ohne mich, 27.01.

GASTRONOMIE

Tanas

Das Tanas ist an Vorstellungstagen ab 1 Stunde vor Beginn und bis 1 Stunde nach Ende der Vorstellung geöffnet. Infos und Reservierung: www.tanas-restaurant.de

<u>Oval Office Bar</u> Alle Infos zum Programm und Barbetrieb auf instagram.com/ovalofficebar E bar@schauspielhausbochum.de

NEWSLETTER

Immer informiert - jetzt anmelden: schauspielhausbochum.de/de/newsletter

Stand: 01.12.22, Änderungen vorbehalten.

Karten: +49 (0)234 / 3333 5555

www.schauspielhausbochum.de